

**Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7» города Калуги**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
протокол №1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №157-од  
от 31.08.2023 г.



**С.Г. Гапеева**

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности**

**«Палитра»**

**Возраст учащихся: 13 – 14 лет  
Срок реализации программы: 1 год (36 часов)  
Уровень сложности: стартовый**

**Автор-составитель:  
Шишенкова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

**Калуга, 2023**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	«Палитра»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Шишенкова Елена Анатольевна, педагог ДО
<b>Адрес реализации программы</b>	Адрес г. Калуга, ул. Телевизионная, д.5 Тел. 8 4842 551 295
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства <i>модифицированная</i> - по уровню сложности – <i>стартовый</i>
<b>Направленность</b>	<i>художественная</i>
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год, 36 часов
<b>Возраст учащихся</b>	13-14 лет
<b>Название объединения</b>	«Палитра»
<b>Краткая аннотация</b>	Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: граттаж, монотипия, гризайль и др. Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

## Оглавление

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	<u>2</u>
<u>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</u>	<u>4</u>
<u>1.1 Пояснительная записка</u>	<u>4</u>
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	<u>6</u>
<u>1.3. Содержание программы</u>	<u>7</u>
<u>1.4 Планируемые результаты</u>	<u>9</u>
<u>РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</u>	<u>10</u>
<u>2.1 Календарный учебный график</u>	<u>10</u>
<u>2.2 Условия реализации программы</u>	<u>11</u>
<u>2.3 Формы аттестации (контроля)</u>	<u>12</u>
<u>2.4 Оценочные материалы</u>	<u>13</u>
<u>Список литературы</u>	<u>15</u>
<u>Приложения</u>	<u>16</u>

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Умение рисовать всегда имело и имеет немаловажное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании огромна, однако педагогическая наука рассматривает проблему эстетического воспитания шире, не сводит ее только к воспитанию искусством. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающее красоту объективных законов природы, и отношения людей, и быт, и семья и многое другое.

Современный и актуальный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

**Направленность программы** - художественная

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная

- по уровню сложности – стартовая

**Язык реализации программы:** русский (официальный язык Российской Федерации)

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность** программы состоит в том, что в условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств в общеобразовательной школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив в интеграционном курсе такие дисциплины, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и художественный труд.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: композиционной, изобразительной, декоративной. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно включает элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Программа построена на широком использовании информационных образовательных технологий, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Новизна программы** заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

### ***Педагогическая целесообразность***

В программе «Палитра» основы изобразительной грамотности и ДПИ осмысливается в культурном, эстетическом, этнографическом, историко-краеведческом, нравственном аспектах. Интеграция ИЗО, ДПИ и этнографии, литературы и фольклора, обрядов и традиций, а не отдельное воздействие каждого из них, обладает большими потенциальными возможностями для формирования системы ценностей у учащихся и потребности вхождения в этнокультуру. Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных учащимися в общеобразовательной школе на уроках изобразительного искусства, технологии. Кроме того, предполагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: биология, экология, краеведение, литература, история, мировая художественная культура.

### ***Адресат программы***

Программа «Палитра» составлена с учетом знаний возрастных, психологопедагогических, физических особенностей детей; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. В реализации данной образовательной программы участвуют дети 13-14 лет, без гендерного разделения. Возрастное комплектование в группы позволяет педагогу построить свое занятие соответственно возрастным особенностям учащихся; выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ. Набор детей в творческое объединение проводится в начале учебного года на добровольной основе и с согласия родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих. Обучение по программе не требует специальной подготовки.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

***Состав группы, особенности набора:*** постоянный, разновозрастные группы

***Объем программы:*** 36 учебных часов

***Сроки освоения программы:*** 1 год

***Режим занятий:*** 1 раз в неделю по 1 часу

***Формы обучения:*** очная.

***Форма организации образовательной деятельности:*** групповая, индивидуальная

***Формы проведения занятий:*** занятие-игра, мастер-класс, мастерская, самостоятельная работа, защита творческих работ, экскурсия, викторина, выставка.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью** данной программы является создание условий для творческого развития личности обучающегося, его художественного воображения, пространственного мышления, памяти, умений и навыков изобразительной деятельности, эмоционального и эстетического отношения к окружающему миру.

### ***Задачи программы:***

#### **Обучающие задачи:**

- познакомить обучающихся с основами изобразительной деятельности, в т.ч. с техникой рисунка и живописи;
- научить приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обогащать визуальный опыт через знакомство с произведениями искусства.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать творческие способности;
- развивать чувство композиции, перспективы;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать

обучающимся в их желании сделать свои работы практически значимыми.

- прививать навыки работы в коллективе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу и окружающим, через создание разного рода сувениров, открыток, декоративных композиций.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Основы рисования и живописи</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	
1.1	Основные фигуры и их изображение	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическая работа
1.2	Перспективное изображение геометрических тел	2	0,5	1,5	практическая работа
1.3	Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическая работа
1.4	Изображение пространства	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическая работа
1.5	Рисунок интерьера	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическая работа
1.6	Изображение человека. Портрет.	2	0,5	1,5	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Применение различных техник и материалов</b>	<b>12</b>			
2.1	Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2	Изучение техники масляной пастели.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.3	Изучение техники сухой пастели.	3	1	2	Практическая работа
2.4	Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический	5	1	4	Устный опрос, практическая работа

	карандаш.				
<b>3</b>	<b>Итоговые работы</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Итоговый натюрморт (карандаш).	4	1	3	Практическая работа
3.2	Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).	4	1	3	Практическая работа
3.3	Стилизация природных форм (или плэнер).	4		4	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	36			

### Содержание учебного плана

#### 1. Основы рисования и живописи

1.1 Основные фигуры и их изображение. Творческий практикум: рисование предметов плоской формы

1.2 Перспективное изображение геометрических тел.

Основы перспективы. Рисование куба.

Изображение геометрических тел. Рисование с натуры 2-3 предметов (шара, пирамиды, конуса, цилиндра - карандаш).

Композиция «Предметы быта» (линейное построение).

Композиция «Предметы быта» (тоновое изображение).

1.3 Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень.

Изображение драпировок. Владение мягкими материалами (соус, сангина).

Приемы передачи различных текстур: стекло, ткань, металл.

Рисование группы предметов в пространстве (натюрморт).

Использование смешанных графических техник

Композиция «Современный город».

1.4 Изображение пространства.

Воздушная перспектива и ее законы.

Цвет. Основы цветоведения. Упражнения.

Изучение техники акварельной живописи. Рисование сюжетной композиции «Дети у моря».

1.5 Рисунок интерьера.

Предметы быта.

Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Композиция «Моя комната»

1.6 Изображение человека. Портрет

Строение головы человека.



Изображение фигуры человека (пропорции, движение)

2. Применение различных техник и материалов.

2.1 Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге.

2.2 Изучение техники масляной пастели.

2.3 Изучение техники сухой пастели.

2.4 Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.

Композиция «Моя любимая школа» (акварель, гуашь).

3. Итоговые работы.

3.1 Итоговый натюрморт (карандаш).

3.2 Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).

3.3 Стилизация природных форм (или плэнер).

#### 1.4 Планируемые результаты

*Планируемые (ожидаемые) результаты программы:*

	<b>«Базовый уровень»</b>
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные возможности языка и выразительных средств изобразительного искусства;</li><li>• основные законы композиции, цветоведения, перспективы;</li><li>• особенности создания творческого образа;</li><li>• основные критерии оценки работ и их реализация в творческой работе;</li></ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться художественными материалами и инструментами, выбирать наиболее соответствующие для создания художественного образа;</li><li>• осознано выбирать художественные материалы, перспективное изображение, составлять композицию;</li><li>• подчеркивать в рисунках красоту окружающего мира через художественный образ с помощью цветового решения;</li><li>• выражать свои чувства и эмоции с помощью линий, колорита, цвета, света, характера форм и фактуры.</li></ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"><li>• техниками и приёмами изображения;</li><li>• материалами и инструментами рисования,</li><li>• способами использования материалов и инструментов для целей изображения и художественного выражения;</li><li>• владеть линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка</li></ul>

**РАЗДЕЛ 2.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный учебный график**

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	180
Продолжительность каникул	с 28.10.2023 г. по 06.11.2023 г. (осенние) с 29.12.2023 г. по 08.01.2024 г. (зимние) с 16.03.2024 г. по 24.03.2024 г. (весенние) с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г. (летние)
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2023 по 31.05.2024 г.
Сроки промежуточной аттестации	20-25.12.2023 г.
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	20-27.05.2024 г.

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1		Основы рисования и живописи	12	
1.1		Основные фигуры и их изображение	2	Устный опрос, практическая работа
1.2		Перспективное изображение геометрических тел	2	Устный опрос, практическая работа
1.3		Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.4		Изображение пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.5		Рисунок интерьера	2	Устный опрос, практическая работа
1.6		Изображение человека. Портрет.	2	Устный опрос, практическая работа
2		Применение различных техник и материалов	12	
2.1		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге	2	Практическая работа
2.2		Изучение техники масляной пастели.	2	Практическая работа
2.3		Изучение техники сухой пастели	3	Практическая работа
2.4		Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	5	Теория, устный опрос, практическая

				работа
3		Итоговые работы	12	
3.1		Итоговый натюрморт (карандаш).	3	Практическая работа
3.2		Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).	3	Практическая работа
3.3		Стилизация природных форм (или плэнер).	4	Практическая работа

## 2.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14;</li> <li>- планшеты,</li> <li>- набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов, капителей, голов;</li> <li>- натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы, драпировки и т. д.)</li> <li>- художественные материалы и инструменты</li> </ul>
Информационное обеспечение	<p>- интернет источники:  <a href="http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей">http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей</a>:  Изобразительная грамота  Точка. Линия. Штрих. Пятно Линии Симметрия, асимметрия Плоскость. Плоские фигуры Объем. Объемные тела Свет и тень Пространство Пропорции Цвет. Цветовой круг Теплые и холодные цвета Сближенные и контрастные цвета Композиция Реалистичное и стилизованное изображение Перспектива</p> <p>Жанры изобразительного искусства  Пейзаж Интерьер Натюрморт Портрет Силуэт Эюдж, эскиз, набросок, зарисовка Гривайль. Монотипия. Лессировка Орнамент Ритм, чередование Граттаж. Аппликация Коллаж</p> <p>Учимся рисовать  Необычные рисунки Рисуем листья Рисуем ветки Рисование деревьев Рисование домашних животных Рисование диких животных Рисование насекомых</p>
Кадровое обеспечение	Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых» по данной программе преподаёт педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, их способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие. Самостоятельная работа.
Итоговый контроль		

<p>В конце учебного года или курса</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, творческая работа, опрос, фестиваль, открытое занятие, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, отзыв, самоанализ, контрольное занятие, зачет, самостоятельная работа, защита рефератов, тестирование, анкетирование.</p>
--	---	--

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

## 2.4 Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика наблюдения за детьми</li> <li>• Карта самооценки учащимися</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Входная диагностика. Результаты диагностики фиксируется в документе «Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся» (Приложение А).</li> <li>• Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до аттестации осуществляется по темам, разделам.</li> <li>• Промежуточная аттестация. Предусматривает</li> </ul>

Показатели качества реализации ДООП	Методики
	выполнение тестов по отдельным разделам программы. Результаты тестов, а также наблюдений педагога фиксируется в документе «Диагностическая карта оценки уровня образовательных возможностей учащихся» (Приложение 2, 3).

## 2.5 Методические материалы

<i>методические особенности организации образовательного процесса</i>	Для реализации данной программы рекомендуется использовать технологию проблемного обучения, технологию развития визуального мышления «Образ и мысль», технологию сотрудничества и др., включить в привычные формы организации занятий исследовательскую деятельность. Это стимулирует познавательную активность обучающихся. Применение технологии создания успеха дает учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений. Педагог должен создавать атмосферу радости, удовольствия, соучастия учащихся в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи при выполнении практических заданий. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, учащиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.
<i>методы обучения и воспитания</i>	<i>Обучения</i> (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.). <i>Воспитания</i> (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).
<i>педагогические технологии</i>	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, лично—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, здоровьесберегающая технология
<i>дидактические материалы</i>	Наглядные, демонстративные пособия; подборки материалов, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, банк творческих работ
<i>методические разработки</i>	Подборки разноуровневых заданий, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

**Индивидуальный учебный план.** В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

## Список литературы

### 1. Основная литература:

1. Катханова Юлия Федоровна ИЗО для детей. 2007  
<http://teachpro.ru/Курс/ИЗО+для+детей>.
2. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5—8 кл.: В 4 ч. Ч, 1. Основы рисунка.— Обнинск:Титул, 1998.
3. Берд Додсон Ключи к искусству рисунка.
4. Н. Гинзбург Учебное издание. Основы рисунка. Изд. «Астрель», 2001 г.

### 2. Дополнительная литература:

1. Бесчастное Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008;
2. Плешаков А.А. От земли до неба: атлас-определитель для учащихся начальной школы. - М.: Просвещение, 2007;
3. Алексеев В.Н., Бабенко В.Г. Атлас бабочек. – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003;
4. Капитунова А.А., Коблова О.А. “Дополнительное художественное образование. Поиски и решения”, - М., 2007;
5. Аранова С.В. “Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического”, – С – П., “Каро”, 2004;
6. Горяева Н.А. “Первые шаги в мире искусства”, -М., “Просвещение”, 1991;
7. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, “Основы рисунка”, “Основы живописи”, Обнинск , “Титул”, 1996;
8. Лотман Ю. “Беседы о русской культуре”, -М., 1985;

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7» города Калуги

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра» для учащихся 13-14 лет на 1 год обучения. В 2023-2024 учебном году педагог работает с 2 группами. Количество часов совпадает с основной программой. Если количество часов не совпадает с основной программой в связи с праздничными датами, пропущенная тема изучается обучающимися самостоятельно.

*Примечание:* рабочая программа составлена с учётом того, что по расписанию занятия в объединении проходят 1 раз в неделю по 1 часу в каждой группе.

**2.1 Календарный учебный график**  
**1 группа**

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1		Основы рисования и живописи	12	
1.1		Основные фигуры и их изображение	2	Устный опрос, практическая работа
1.2		Перспективное изображение геометрических тел	2	Устный опрос, практическая работа
1.3		Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.4		Изображение пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.5		Рисунок интерьера	2	Устный опрос, практическая работа
1.6		Изображение человека. Портрет.	2	Устный опрос, практическая работа
2		Применение различных техник и материалов	12	
2.1		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге	2	Практическая работа
2.2		Изучение техники масляной пастели.	2	Практическая работа
2.3		Изучение техники сухой пастели	3	Практическая работа
2.4		Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	5	Теория, устный опрос, практическая работа
3		Итоговые работы	12	
3.1		Итоговый натюрморт (карандаш).	3	Практическая



				работа
3.2		Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).	3	Практическая работа
3.3		Стилизация природных форм (или плэнер).	4	Практическая работа

## 2 группа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1		Основы рисования и живописи	12	
1.1		Основные фигуры и их изображение	2	Устный опрос, практическая работа
1.2		Перспективное изображение геометрических тел	2	Устный опрос, практическая работа
1.3		Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.4		Изображение пространства	2	Устный опрос, практическая работа
1.5		Рисунок интерьера	2	Устный опрос, практическая работа
1.6		Изображение человека. Портрет.	2	Устный опрос, практическая работа
2		Применение различных техник и материалов	12	
2.1		Рисование натюрморта в мягкой технике: уголь, мел на тонированной бумаге	2	Практическая работа
2.2		Изучение техники масляной пастели.	2	Практическая работа
2.3		Изучение техники сухой пастели	3	Практическая работа
2.4		Рисование образцов фактур в различных техниках: акварель, гуашь, пастель, графический карандаш.	5	Теория, устный опрос, практическая работа
3		Итоговые работы	12	
3.1		Итоговый натюрморт (карандаш).	3	Практическая работа
3.2		Итоговый натюрморт (акварель, гуашь).	3	Практическая работа
3.3		Стилизация природных форм (или плэнер).	4	Практическая работа

**Диагностические материалы.**

**Входящая диагностика. Тест «Карта интересов»**

Инструкция: у Вас есть возможность заниматься в каком-либо объединении по вашему желанию. Для того, чтобы помочь выбрать дело по интересам, предлагаем ответить на вопросы. Подумай перед тем, как ответить на каждый вопрос. Постарайся дать как можно точный ответ. Если Вы не раз убеждались, что очень любите или Вам очень нравится то, о чем мы спрашиваем, то в листе ответов в графе под тем же номером, что и номер вопроса поставьте два плюса ++; если просто нравится – один плюс +; если не знаете, сомневаетесь – 0; если не нравится (не любите) – минус -; очень не нравится – два минуса --. Отвечайте на каждый вопрос. Если у Вас возникают вопросы, спрашивайте сразу же. Каждый вопрос начинается со слов: «Любите ли Вы? Хотели бы Вы? Нравится ли Вам?»

**Вопросы анкеты:**

1. Знать устройство и работу компьютера. Осваивать разнообразные компьютерные программы.
2. Мастерить изделия из дерева, фанеры, бумаги, из других материалов с помощью молотка, лобзика и др. инструментов.
3. Смешивать краски разных цветов, рисовать рисунки и картины. Осваивать разнообразную технику рисования.
4. Работать с тканями, нитками, кожей. Выполнять работы и украшать ими свой дом.
5. Лепить из пластилина, глины разнообразные поделки и сувениры. Расписывать свои работы красками.
6. Разучивать и исполнять песни. Выступать на сцене с вокальными номерами.
7. Играть на музыкальных инструментах (фортепиано, шумовой оркестр и т.д.)
8. Двигаться под музыку, танцевать различные танцы (современные, народные, бальные).
9. Читать о лесе, растениях. Сажать домашние растения, ухаживать за ними.
10. Организовывать общественные мероприятия (праздники, вечеринки и т.д.) в классе, школе.

**Вопросы для собеседования:**

1. Как ты считаешь, ты с компьютером на «ты» или на «вы»?
2. Что тебе больше нравится: играть в компьютерные игры или создавать на компьютере что-то новое?
3. Нравится ли тебе узнавать что-то новое? Откуда ты черпаешь информацию?
4. Интересуешься ли ты информационно-компьютерными технологиями помимо школьной программы?
5. Что ты знаешь о трехмерном моделировании?
6. Как ты думаешь, трехмерное моделирование необходимо только на производстве, или в повседневной жизни оно тоже необходимо?
7. Нравиться ли тебе придумывать что-то новое?
8. Случалось ли тебе придумать себе новый образ в одежде? 9. Как ты больше любишь работать: один или в команде?
10. Есть ли у тебя опыт работы над учебным или творческим проектом?
11. Как ты считаешь, ты бы смог возглавить творческую группу по разработке проекта?
12. Хотелось бы тебе участвовать в конкурсах по созданию трехмерных объектов?

13. Тебе нравится выигрывать конкурсы?

14. Считаешь ли ты важным для современного человека владеть информационно-компьютерными технологиями вне зависимости от его профессии?

15. Задумываешься ли ты о будущей профессии? Связываешь ли ты будущую профессию с информационно-компьютерными технологиями?

16. Как ты считаешь, какие личностные качества необходимы человеку, выбравшему профессию, связанную с информационно-компьютерными технологиями?

### Карта наблюдений (входящий контроль)

Дата \_\_\_\_\_

№ п/п	Имя Ф.	Уровень (низкий, средний, высокий)

УУД /уровень	Низкий	Средний	высокий
Информационные УУД	Знаний об информационно-компьютерных технологиях мало, только на элементарном уровне.	Знания об информационно-компьютерных технологиях достаточные, не ограничиваются школьной программой и компьютерными играми	Знания об информационно-компьютерных технологиях обширные
Познавательные УУД	Низкий уровень мотивации учебной деятельности. В познании нового преобладает простое любопытство.	Достаточный уровень учебной мотивации, преобладает мотив одобрения окружающих, познания современного уровня знаний.	Высокий уровень мотивации познания нового, достижения высоких результатов в обучении.
Творческая активность	Не заинтересован в творческой активности.	Проявляет заинтересованность в творческой активности.	Имеет высокий творческий потенциал.
Коммуникативные УУД	Не общителен, не заинтересован в групповой работе.	Есть опыт коммуникации в группе, но контакты поддерживает избирательно	Проявляет высокую заинтересованность в творческих контактах, имеет опыт коммуникативной деятельности в группе, общителен.

Личностные УУД	Не осознает взаимосвязь своего развития и учебной деятельности с тенденциями современного мира	На достаточном уровне понимает взаимосвязь тенденций современного мира и необходимость личностного роста.	Понимает тенденции современного мира, осознает необходимость личностного роста.
----------------	--	---	---

### Приложение 3

#### Вопросы для итогового тестирования

##### 1 год обучения

Вопросы компонуются в билеты по 5 вопросов в один билет.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретический экзамен сдан при наборе 3 баллов.

1. Выбери правильный ответ.

*Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек.*

- А. портрет  
 В. натюрморт  
 Б. пейзаж  
 Г. исторический

2. Выбери правильный ответ.

*Изображение природы.*

- А. портрет  
 В. натюрморт  
 Б. пейзаж  
 Г. исторический

3. Выбери правильный ответ.

*К холодным цветам относятся (укажите ошибку)*

- А. синий  
 В. голубой  
 Б. красный.  
 В. желтый.

4. Задание. Расшифруй слово.

- |     |     |      |  |
|-----|-----|------|--|
| 1   | 2   | 3    | <i>Дощечка, на которой живописец смешивает краски.<br/>5143661</i> |
| АБВ | ГДЕ | ЖЗИ  |  |
| 4   | 5   | 6    |  |
| КЛМ | НОП | РСТ  |  |
| 7   | 8   | 9    |  |
| УФХ | ЦЧШ | ЩЪЫЬ |  |
|     | 0   |      |  |
|     | ЭЮЯ |      |  |

5. Выбери правильный ответ.

*В каком центре не изготавливают глиняные игрушки?*

- А. Каргополь.  
 В. Филимоново.  
 Б. Дымково.  
 В. Семеново.

6. Выбери правильный ответ.

*Временный публичный показ художественных произведений.*

- А. концерт  
 В. кино  
 Б. выставка  
 Г. театр.

7. Выбери правильный ответ.

*Художники рисуют на каких материалах:*

- А. холст  
 В. бумага  
 Б. резина  
 Г. дерево

8. Выбери правильный ответ.

*Пейзажисты рисуют:*

- А. природу  
 Б. посуду

