

**Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №7» города Калуги**

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
протокол №12 от 21.05.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом №89-од  
от 29.05.2024 г.



**С.Г. Гапеева**

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной  
направленности  
Школьный театр «Ассорти»**

**Возраст учащихся: 8-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Уровень сложности: разноуровневая**

**Автор - составитель:  
Концевова Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования**

**Калуга, 2024**

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «АССОРТИ»
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Концевова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
<b>Адрес реализации программы</b>	Адрес: город Калуга, улица Телевизионная, дом 5 Телефон: 8 4842 551295
<b>Вид программы</b>	По степени авторства – модифицированная По уровню сложности – разноуровневая
<b>Срок реализации программы</b>	Стартовый уровень - 1 год, 36 часов Базовый уровень - 1 год, 36 часов Продвинутый уровень - 1 год, 36 часов
<b>Возраст учащихся</b>	От 8 до 17 лет
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Название объединения</b>	Театральная студия «Ассорти»
<b>Краткая аннотация</b>	Особенность данной программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Так как театр – это коллективный вид творчества, то на занятиях дети учатся общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</u>	<u>2</u>
<u>РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»</u>	<u>4</u>
<u>1.1 Пояснительная записка</u>	<u>4</u>
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	<u>7</u>
<u>1.3. Содержание программы</u>	<u>9</u>
<u>1.4 Планируемые результаты</u>	<u>18</u>
<u>РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»</u>	<u>18</u>
<u>2.1 Календарный учебный график</u>	<u>18</u>
<u>2.2 Условия реализации программы</u>	<u>22</u>
<u>2.3 Формы аттестации (контроля)</u>	<u>24</u>
<u>2.4 Оценочные материалы</u>	<u>24</u>
<u>2.5 Методически материалы</u>	<u>29</u>
<u>Список литературы</u>	<u>29</u>

# РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр «АССОРТИ» относится к программам художественной направленности, так как ее основу составляет театральное искусство, отвечающее на основные критерии духовно-нравственного воспитания детей, ориентированное на развитие эстетической культуры обучающихся, раскрытие их творческого потенциала, а также предусматривающее возможность самовыражения.

**Направленность программы** – художественная.

**Вид программы:**

- по степени авторства – модифицированная (составлена на основе авторских программ Ю.А. Алисиной; Л.А. Пальшевой; В.В.Верст).

- по уровню сложности – разноуровневая.

Программа «Школьный театр «АССОРТИ» разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

9. Локальные акты учреждения (Положение об организации и оказании платных дополнительных образовательных услуг; Правила приема учащихся на обучение по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам; Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам; Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам; Положение об

организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам).

**Актуальность:**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное творчество» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Новизна** программы состоит в том, что занятия театральным творчеством не только формируют эстетический вкус, знакомят учащихся с элементами сценического мастерства, но и дают им необходимые современные компетенции творческой самореализации, т. е. осуществляют подготовку к выбору профессий.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она методами театральной деятельности помогает обучающимся раскрыть свои творческие способности, развить нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции, быть более успешными в школе.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):**

1. Актёрское мастерство
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение - пластика

**Адресат программы:** Программа адресована учащимся в возрасте 8 -17 лет. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральном объединении. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала, самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности

каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

**Состав группы, особенности набора:** постоянный. Группы по 15 человек на каждом уровне по две группы, формируются по возрастам с учётом имеющихся у детей умений и навыков. Специальной подготовки детей данная программа не требует. Следует отметить, что при поступлении в театральное объединение дети не отбираются по каким-либо данным или же конкурсу. Для приёма детей в театральную группу необходимо:

- их интерес к театральному искусству,
- желание заниматься именно этим видом искусства и развиваться в этом направлении, познавать многогранный, необъятный мир театра,
- способность к систематическим занятиям.

**Срок и объем освоения программы:**

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 36 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год обучения, 36 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год обучения, 36 педагогических часов

**Режим занятий на 2024 -2025 уч. год:** занятия рассчитаны на 36 учебных недель, по 1 учебному часу в неделю на каждую группу. Занятие состоит из 1 академического часа, по времени 40 минут.

**Стартовый уровень** 1 час в неделю 1-ая группа, 1 час в неделю 2-ая группа (в каждой группе по 36 часов в год.)

На стартовом уровне обучения используются игровые элементы. Дети знакомятся с краткими сведениями о театральном искусстве, со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. На занятие уделяется внимание воспитанию в ребенке готовности к творчеству, инициативности. Предлагаются первые попытки участия в небольших коллективных спектаклях.

**Базовый уровень** 1 час в неделю 1-ая группа, 1 час в неделю 2-ая группа (в каждой группе по 36 часов в год)

Базовый уровень включает в себя активный творческий процесс. Дети учатся самостоятельности в действиях, развивают образное мышление, навыки действия с воображаемыми предметами, чувство ритма и координации движений. На занятиях воспитанники знакомятся с техникой грима, физиологией лица, различают особенности в наложении возрастного, сказочного, характерного грима. Предлагается участие в создании спектакля.

**Продвинутый уровень** 1 час в неделю 1-ая группа, 1 час в неделю 2-ая группа (в каждой группе по 36 часов в год)

Продвинутый этап включает в себя реализацию потребности детей в творческой отдаче полученных знаний и умений. На этом этапе основой для работы является

сценическое воплощение литературного произведения, его анализ, углубленная работа над спектаклем, ролью. Воспитанники достигают определённого уровня актерского мастерства, знают особенности профессий «актер», «режиссер», умело работают с художественным произведением, совершенствуют пластическую выразительность и музыкальность. В качестве зачётного занятия в конце года проходит выпускной спектакль.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательной деятельности:** учебное групповое занятие.

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, при необходимости репетиционные

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой индивидуальности и творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогащение и уточнение общекультурного словаря детей;
- расширение культурного кругозора;
- совершенствование навыков работы с текстами художественных произведений.

*Развивающие:*

- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса растущей личности;
- постановка речевого голоса;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие зрительного и слухового внимания, воображения, наблюдательности, памяти, быстроты мышления и реакции;
- формирование умения импровизировать в различных ситуациях;
- совершенствования пластики, развитие умений владеть своим телом;
- снятие физических и психологических зажимов;
- развитие умения осваивать сценическое пространство;
- развитие эстетического вкуса;
- овладение умением перевоплощаться в образ героя;
- овладение основами сценического движения;
- совершенствование диалогической и монологической речи, воспитание культуры речевого общения;
- овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

*Воспитательные:*

- воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностях

русской культуры — честности, справедливости, доброте и т. д.;

– критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;

– воспитание уважительного отношения к чужому мнению, толерантного отношения к различным точкам зрения;

- воспитание зрительской культуры.

<b>Уровень программы</b>	<b>Задачи</b>
<b>Стартовый</b>	а) выявление предпочтений и выбора вида деятельности учащимися; б) интенсивная социальная адаптация детей; в) повышение психологической готовности детей к включению в образовательную деятельность; г) формирование познавательного интереса учащихся; д) обеспечение овладения учащимися элементарной грамотностью через: - знакомство учащихся с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями; - организацию участия учащихся в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.
<b>Базовый</b>	а) формирование специальных знаний и практических навыков в определённом виде деятельности, в области творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности; б) формирование устойчивой мотивации к избранному виду деятельности; в) формирование общей функциональной грамотности учащихся.
<b>Продвинутый</b>	а) оказание помощи учащимся в выстраивании индивидуальной траектории личностного, творческого, культурного и профессионального самоопределения; б) организация участия учащихся в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, около профессиональных и профессиональных знаний (возможно из разных предметных областей) в рамках содержательно-тематического направления программы.



**1.3. Содержание программы  
Школьного театра «АССОРТИ»  
Стартовый уровень две группы по 1 часу в неделю  
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>			
1.1	Театр «Ассорти», основные виды деятельности	1	1		Презентация, входное анкетирование
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>2</b>			
2.1	Что такое театр. Театр снаружи и изнутри, виды театрального искусства. Происхождение театра. Сцена и эстрада	1	1		опрос
2.2	Элементы театрального искусства, драматургия. Актёрское искусство, искусство режиссёра.	1	1		опрос
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>12</b>			
3.1	Введение в предмет. Знакомство с речевым аппаратом, дыхание, голос, дикция. Рождение звука.	4	1	3	Речевые упражнения, скороговорки.
3.2	Дыхательная гимнастика	3	1	2	Упражнения на дыхание
3.3	Логика речи, выразительность речи.	2		2	Упражнения на выразительность речи
3.4	Художественное чтение, культура речи. Диалоговые	3		3	Басни, тексты с диалогом

	тексты				
<b>4.</b>	<b>Театральные игры</b>	<b>11</b>			
4.1	Развитие воображения, фантазии.	3	1	2	Театральные игры
4.2	Игры-упражнения, игры на внимание	2		2	Контрольные упражнения
4.3	Игры с воображаемыми предметами	2		2	Контрольные упражнения
4.4	Игры на развитие подражания	2		2	наблюдения
4.5	Игры на развитие памяти	2		2	тренинг
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>6</b>			
5.1	Работа актёра над собой	1		1	этюды
5.2	Актёрский тренинг	2	1	1	ролевые игры
5.3	Этюды	3		3	Творческие задания
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение. Пластика</b>	<b>4</b>			
6.1	Этюды на снятие зажимов	1		1	Контрольные упражнения.
6.2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2		2	Контрольные упражнения.
6.3	Рождение пластического образа	1		1	Творческие задания - пластические импровизации
	<b>Общее количество часов</b>	<b>36</b>	7	29	

## **1. Введение в программу. (1ч)**

*1.1 Театр «Ассорти», основные виды деятельности. Игра «Знакомство» (1ч)*

## **2. История театра. (2ч)**

*2.1 Что такое театр. Театр снаружи, изнутри. Виды театрального искусства. Происхождение театра.*

*Сцена и Эстрада. Предназначение сцены и эстрады. (1ч)*

2.2 *Элементы театрального искусства*: актёрское искусство, драматургия, режиссерское искусство, декорационное и музыкальное оформление спектакля. (1ч)

### **3. Сценическая речь. (12ч)**

3.1 *Введение в предмет. Знакомство с речевым аппаратом*. Занятия по культуре и технике речи полезны всем детям. Они развивают качества и формируют навыки, необходимые любому культурному и творчески мыслящему человеку, способствуют развитию интеллекта, расширяют кругозор ребёнка. Дикция, дыхание, голос. Дыхательный комплекс и рождение звука («Мяч-насос», «Цветок», «Насекомые») Вибрационный массаж. Упражнения для языка. Подъём на звук. Работа над скороговорками. На первом этапе важное значение имеет работа над дикцией. Необходимо избавиться от речевых дефектов как можно скорее, чтобы обучающиеся смогли освободиться от собственных комплексов и почувствовать радость от первых успехов. (4ч)

3.2 *Дыхательная гимнастика*. Данные занятия проводятся в игровой форме. Соединение в упражнениях дыхания, движения, звучания помогают детям высвободить собственный голос, найти резонаторы звучания и мышечную опору для вдоха естественным путём. (3ч)

3.3 *Логика речи, выразительность речи*. Упражнения на выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. (2ч)

3.4 *Художественное чтение, культура речи. Диалоговые тексты*. Выбор произведения, навыки анализа, исполнение. Выбор материала. Культура чтения. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Чтение с листа и чтение наизусть. (3ч)

### **4. Театральные игры. (11ч)**

4.1 *Развитие воображения и фантазии*. Театральные игры способствуют развитию фантазии и воображения. Готовят детей к действию в сценических условиях, где всё вымысел. (3ч)

4.2 *Игры-упражнения, игры на внимание*. Игры направлены на развитие эмоциональной и чувственной среды личности ребёнка. («Зеркало» и т.д) (2ч)

4.3 *Упражнения с воображаемыми предметами*. Упражнения с воображаемыми предметами целесообразно начинать с действия, требующих значительного физического напряжений и усилий всего тела (с переноса мнимых тяжестей). Каждое отобранное действие должно быть доведено до предельной точности и чёткости. (2ч)

4.4 *Игры на развитие подражания*. Задача этих упражнений- развитие актёрской смелости, активизация воображения и внимания (2ч)

4.5 *Игры на развитие памяти*. (2ч)

### **5. Актёрское мастерство. (6ч)**

5.1 *Работа актёра над собой*. Этюды на внимание. Упражнения на развитие внутренней свободы. Особое внимание уделяется сценическому действию. (1ч)

5.2 *Актёрский тренинг*. Ролевые игры, тренинг на развитие коммуникативных умений, на развитие воображения и внимания. (2ч)

5.3 *Этюды*: на произвольное слово, на оправдание выбранной позы, на оправдание молчания. (3ч)

### **6. Сценическое движение. Пластика. (4ч)**

6.1 *Этюды на снятие зажимов*. Индивидуальное и коллективное выполнение упражнений, направленных на развитие навыков и приёмов сценической пластики. (1ч)

6.2 *Упражнения на напряжение и расслабление мышц*. Упражнения на «доверие». («Кукловоды и марионетки»). Помочь ребёнку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела. (2ч)

6.3 Рождение пластического образа. Координация движение и равновесие. Задача- помочь каждому ребёнку научиться управлять своим телом. Упражнения: «Тень», «Ритмический рисунок». (1ч)

**Базовый уровень две группы по 1 часу в неделю  
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>			
1.1	Цели и задачи второго года обучения Творческие идеи, мысли	1	1		презентация
<b>2.</b>	<b>История Театра</b>	<b>2</b>			
2.1	Театр прошлого и настоящего.	1	1		Проект(презентация)
2.2	Система Станиславского.	1	1		Творческое задание
<b>3.</b>	<b>Театральные игры-упражнения</b>	<b>5</b>			
3.1	Игры на развитие логики	1		1	Упражнения, игры
3.2	Игры на внимание и координацию движений	1		1	Упражнения, игры
3.3	Игры на воображение и развитие фантазии	1		1	Упражнения, игры
3.4	Игры на развитие стремления к творчеству	2		2	Упражнения, игры
<b>4.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>10</b>			
4.1	Введение в предмет.	1	1		опрос
4.2	Игры на развитие слуха	2		2	Контрольные упражнения
4.3	Концентрация внимания, расслабление мышц, дыхательная гимнастика	2		2	Контрольные упражнения

4.4	Голосоведение. Дикция, дыхание	3		3	Контрольные упражнения
4.5	Логика речи. Умение построить диалог.	2		2	Игры и упражнения
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>12</b>			
5.1	Теория актёрского мастерства	1	1		опрос
5.2	Этюды на развитие мышечной свободы	2		2	этюды
5.3	Этюды на развитие сценического общения	4		4	этюды
5.4	Выбор драматического материала	1		1	«Козленок, который умел считать до 10»
5.5	Читка пьесы. Работа над ролью	4		4	Читка по ролям
<b>6.</b>	<b>Сценическая пластика</b>	<b>4</b>			
6.1	Упражнения на ритмику и координацию движений	1		1	Этюдные зарисовки. Творческие задания - пластические импровизации
6.2	Упражнения на мышечное освобождение	1		1	Этюдные зарисовки.
6.3	Работа над пластическим образом	2		2	зачет
<b>7.</b>	<b>Грим</b>	<b>2</b>			
7.1	Гигиена гримирования.	1	1		Проектная деятельность
7.2	Искусство грима, его зарождение	1		1	Контрольный урок
	<b>Общее количество часов</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Введение в программу. (1ч)

1.1 Цели и задачи второго года обучения. Обзор второго года обучения. (1ч)

## 2. История театра. (2ч)

2.1 Театр прошлого и настоящего. Отличия современного театра. (1ч)

2.2 Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Современный театр. (1ч)

## 3. Театральные игры – упражнения. (5ч)

3.1 Игры на развитие логики интуиции. Игры на определение сценического образа по характеру музыки. (1ч)

3.2 Игры на внимание и координацию движений. «Во что одет», «Запомни фотографию», «Радиограмма» (1ч)

3.3 Игры на развитие фантазии, воображения. (1ч)

3.4 Игры на развитие стремления к творчеству. Главная задача этого типа игр – «расшевелить» детей, помочь им обрести на сцене те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. (2ч)

## 4. Сценическая речь. (10ч)

4.1 Введение в предмет. Разогрев тела. Упражнения для шеи, головы, плеч, ног. (1ч)

4.2 Игры на развитие слуха. Развивать умение слушать партнёра. «Птичий двор», «Эхо», «Цыплята». (2ч)

4.3 Концентрация внимания, расслабление мышц, дыхательная гимнастика. Хорошая дикция означает чёткость, ясность произношения слов, фраз, безукоризненность звучания каждого гласного и согласного звуков. Залогом хорошей дикции является, прежде всего правильная артикуляция каждого звука. Гимнастика для губ, гимнастика для языка. Работа над гласными в звукосочетаниях. Игры: «Алфавит», «Запомни и восстанови». (2ч)

4.4 Голосоведение. Дыхание, дикция. Скороговорки. Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Упражнения на отработку правильного, полного вдоха. Система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Уделяется большое внимание постановке правильного дыхания, формирующего звук и работу резонаторов, что помогает не уставать, не терять голос при больших нагрузках, поддерживать здоровье. (3ч)

4.5 Логика речи, умение построить диалог. Сценическое исполнение диалоговых текстов. Отработка дикции, выразительности, интонации. Игры и упражнения: «Вопрос ответ», «Мыльные пузыри». (2ч)

## 5. Актёрское мастерство. (12ч)

5.1 Теория актёрского мастерства. Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Компоненты поведения: интонация, мимика, жест. (1ч)

5.2 Этюды на развитие мышечной свободы. Сценическое внимание, упражнения с предметами. Мышечная свобода. (2ч)

5.3 Этюды на развитие сценического общения. Упражнения «Перемена отношения к партнёру, предмету». Словесные действия. Текст, подтекст. Правда переживаний и условность игры в театре.

Упражнения на коллективную согласованность действий «След в след», «одновременный поклон».

Упражнения на память физических действий, превращение и оправдание предмета, позы. (4ч)

5.4 *Выбор драматического материала.* Обсуждение и выявление идеи. Разбор по событиям.(1ч)

5.5 *Читка пьесы. Работа над ролью.* Читка по ролям. Анализ взаимоотношений действующих лиц. Актёрские задачи в этюдах. Работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения. Мотивы поведения персонажей. Работа с реквизитом, с элементами костюмов, с деталями декораций. Овладение сценическим пространством. (4ч)

#### **6. Сценическая пластика. (4ч)**

6.1 *Упражнения на ритмику и координацию движений.* Развитие умения равномерно двигаться на площадке. Ходьба по кругу, по диагонали. Упражнения на ритмику и координацию движений под музыку. (1ч)

6.2 *Упражнения на мышечное освобождение.* Развитие умения использовать разнообразные жесты. Этюды на события. (Аэропорт, Посещение стоматолога ит.д.) (1ч)

6.3*Работа над пластическим образом спектакля.* Этюды по группам. «Факир и змея», «Осенние листья», «Снежинки» (2ч)

#### **7. Грим (2ч)**

7.1 *Гигиена гримирования.* (1ч)

7.2 *Искусство грима, его зарождение.* Театральный грим и его отличия от кино грима. (1ч)

### **Продвинутый уровень две группы по 1 часу в неделю Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>			
1.1	Панорама творческих мыслей и идей	1	1		презентация
<b>2.</b>	<b>История театра</b>	<b>1</b>			
2.1	Жанры театрального искусства Русский театр Современный театр	1	1		тестирование
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>8</b>			
3.1	Техника сценической речи. Дыхание, дикция, голос	2		2	Практическое занятие
3.2	Логика сценической речи. Речевое общение	2		2	Практическое занятие

3.3	Работа над литературно-художественным произведением	2		2	Практическое занятие
3.4	Работа над текстом роли	2		2	тест
<b>4.</b>	<b>4. Сценическая пластика</b>	<b>3</b>			
4.1	Общие двигательные навыки	1		1	Практическое занятие
4.2	Пластический тренинг	2		2	Этюдные зарисовки, контрольные упражнения
<b>5.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>20</b>			
5.1	Упражнения на сценическое внимание	2		2	этюды
5.2	Этюды на внутреннюю свободу, память, логику действий	2		2	Этюды, контрольные упражнения
5.3	Основы актёрского мастерства	2		2	Практическое занятие
5.4	Работа актёра над ролью	2		2	Этюдные зарисовки
5.5	Выбор драматического материала Распределение ролей	2		2	Опрос.
5.6	Репетиционный период	9		9	Этюд, миниатюра
5.7	Выпуск и показ спектакля	1		1	Показ спектакля
<b>6.</b>	<b>Грим</b>	<b>3</b>			
6.1	Виды грима. Возрастной грим. Характерный грим. Грим животных	1		1	презентация
6.2	Мастерство грима	2		2	Практическое занятие
	<b>Общее количество</b>	<b>36</b>	2	34	



часов				
-------	--	--	--	--

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в программу. (1ч)

1.1 *Панорама творческих идей и мыслей (1ч)*

### 2. История театра. (1ч)

2.1 *Жанры театрального искусства:* трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мелодрама *Русский театр.* Показ иллюстраций, слайдов. *Современный театр.* Тенденции развития современного театра. (1ч)

### 3. Сценическая речь. (8ч)

3.1 *Техника сценической речи.* Дикция, дыхание, голос. Развитие речевого дыхания. Умение пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса. (2ч)

3.2 *Логика сценической речи.* Речевое общение. Формировать чёткую, грамотную речь. Словесное воздействие: на внимание партнёра – звать, на волю партнёра – приказывать и просить, на память партнёра – узнавать и утверждать, на чувства – упрекать и одобрять, на мышление – объяснять и отделяться, на воображение – удивлять и намекать. Подтекст и текст литературного произведения. (2ч)

3.3 *Работа над литературно – художественными произведениями.* Особенности работы над стихотворным произведением. Природа стихотворной речи. Ритм, рифма. Работа над басней. Басня как вид произведения. В основном занятия по данному разделу проводятся парно или индивидуально. (2ч)

3.4 *Работа над текстом роли.* Разбор текста роли. Авторский замысел. Интонационные законы. Определение темы. Приучить обучающихся к точной и кропотливой работе над речевыми особенностями своего персонажа. (2ч)

### 4. Сценическое движение. Пластика. (3ч)

4.1 *Общие двигательные навыки.* Повторение пройденного. Познание возможностей своего тела для выразительного сценического действия. Снятие зажимов и избавление от неуверенности и страха. Достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом. Упражнения на развитие двигательных навыков, на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений. (1ч)

4.2 *Пластический тренинг.* Освоение себя в себе при помощи свободной пластики, музыки, хореографии. Изучение вариаций и этюдов с элементами этикета. Освоение по схеме: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. (2ч)

### 5. Актёрское мастерство. (20ч)

5.1 *Упражнение на сценическое внимание.* Повторение пройденного материала. Упражнения на сценическое внимание: запомнить и описать предмет, запомнить и описать мизансцену «Зеркало», «Тень». (2ч)

5.2 *Этюды на внутреннюю свободу, память физических действий, логику действий.* (2ч)

5.3 *Основы актёрского мастерства.* Исполнительская техника и её роль в работе артиста. Оправдание заданных элементов действий. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации. (2ч)

5.4 *Работа актёра над ролью.* Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Внешний облик, яркие подробности. (2ч)

5.5 *Выбор драматического материала.* Выбор пьесы. Жанр пьесы и жанр спектакля. Анализ взаимоотношений действующих лиц. Оправдание текста в предлагаемых обстоятельствах. Знакомство с разными постановками одной и той же

пьесы, разными режиссёрами. Критерий «современности», актуальности для исполнителей выбранной пьесы. *Распределение ролей.* Анализ пьесы, осмысление её сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы. Завязка, кульминация, развязка. Эскизные пробы на роль. Характеристика действующих лиц. Работа над ролью в этюдах. Выстраивание интересной логики действий.(2ч)

5.6 *Репетиционный период.* Работа над постановкой пьесы. Сценическая атмосфера. Видение места действия. Задача, Сквозное действие. Творческое перевоплощение. Характеристика действующих лиц. Поиск мизансцены. Упражнения и этюды, репетиция спектакля.(9ч)

5.7 *Выпуск и показ спектакля.* Репетиция с готовыми элементами оформления. Доработка отдельных сценических моментов. Показ спектакля зрителям.(1ч)

#### **6. Грим.(3ч)**

6.1 *Виды грима. Возрастной грим. Характерный грим. Грим животных.* (1ч)

6.2 *Мастерство грима* Эскиз возрастного грима, его выполнение на партнёре. Затемнение впадин лица. Запудривание. Эскиз грима животных. Варианты росписи лица яркими пятнами, линиями. Воплощение эскиза на лице. (2ч)

### **1.4 Планируемые (ожидаемые) результаты:**

#### **Стартовый уровень**

*Знать:* историю происхождения театра

*Уметь:* выполнять на сцене простейшие физические действия свободно и естественно

*Владеть:* артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, активизацией своей фантазии

#### **Базовый уровень**

*Знать:* об общих основах словесного действия, принципах гримирования

*Уметь:* управлять своим вниманием, действовать в вымысле

*Владеть:* возможностями своего голоса, логично выстраивать общую композицию этюда, видеть ситуацию с разных позиций

#### **Продвинутый уровень**

*Знать:* о теоретических возможностях актёрского мастерства, основах анализа роли, этапах работы над спектаклем, основных приёмах гримирования

*Уметь:* создавать яркие и точные образы, самостоятельно развивать свой творческий потенциал, добиваться чистого произношения каждого звука.

*Владеть:* приобретёнными техническими навыками по дикции, дыханию, выразительными речевыми средствами в своей творческой работе над ролями в спектакле

## **2.Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график. Стартовый уровень**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Разделы и темы занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма занятия</b>
--------------	-------------	-------------------------------	-------------------------	----------------------

1.		Театр «Ассорти», основные виды деятельности	1	Беседа
2.		Что такое театр. Театр снаружи и изнутри, виды театрального искусства. Происхождение театра. Сцена и эстрада	1	Беседа, показ, практическое занятие
3.		Элементы театрального искусства, драматургия. Актёрское искусство, искусство режиссёра.	1	Беседа, игра, практическое занятие
4.		Сценическая речь. Введение в предмет. Знакомство с речевым аппаратом, дыхание, голос, дикция. Рождение звука.	4	Беседа, практическое занятие
5.		Дыхательная гимнастика	3	Беседа, показ, практическое занятие
6.		Логика речи, выразительность речи.	2	Беседа, показ, практическое занятие
7.		Художественное чтение, культура речи. Диалоговые тексты	3	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
8.		Развитие воображения, фантазии.	3	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
9.		Игры-упражнения, игры на внимание	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
10.		Игры с воображаемыми предметами	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
11.		Игры на развитие подражания	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
12.		Игры на развитие памяти	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
13.		Актёрское мастерство. Работа актёра над собой	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
14.		Актёрский тренинг	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
15.		Этюды	3	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое

				занятие.
16.		Сценическое движение. Пластика. Этюды на снятие зажимов	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
17.		Упражнения на напряжение и расслабление мышц	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
18.		Рождение пластического образа	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.

### Календарный учебный график. Базовый уровень

№ п/п	Дата	Разделы и темы занятий	Количество часов	Форма занятия
1.		Цели и задачи второго года обучения Творческие идеи, мысли	1	Беседа
2.		Театр прошлого и настоящего.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
3.		Система Станиславского.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
4.		Театральные игры-упражнения. Игры на развитие логики	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
5.		Игры на внимание и координацию движений	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
6.		Игры на воображение и развитие фантазии	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
7.		Игры на развитие стремления к творчеству	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
8.		Сценическая речь. Введение в предмет.	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
9.		Игры на развитие слуха	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
10.		Концентрация внимания, расслабление мышц, дыхательная	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое

		гимнастика		занятие.
11.		Голосоведение. Дикция, дыхание	3	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
12.		Логика речи. Умение построить диалог.	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
13.		Актёрское мастерство. Теория актёрского мастерства	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
14.		Этюды на развитие мышечной свободы	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
15.		Этюды на развитие сценического общения	4	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
16.		Выбор драматического материала	1	Беседа, рассказ
17.		Читка пьесы. Работа над ролью	4	Практическое занятие
18.		Сценическая пластика. Упражнения на ритмику и координацию движений	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
19		Упражнения на мышечное освобождение	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
20		Работа над пластическим образом	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
21		Грим. Гигиена гримирования.	1	Рассказ, беседа, практическое занятие
22		Искусство грима, его зарождение	1	Рассказ, беседа, практическое занятие

### Календарный учебный график. Продвинутый уровень

№ п/п	Дата	Разделы и темы занятий	Количество часов	Форма занятия
1.		Панорама творческих мыслей и идей	1	Рассказ, беседа
2.		История театра. Жанры театрального искусства Русский театр Современный театр	1	Рассказ, беседа

3.	Сценическая речь. Техника сценической речи. Дыхание, дикция, голос	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
4.	Логика сценической речи. Речевое общение	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
5.	Работа над литературно-художественным произведением	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
6.	Работа над текстом роли	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
7.	Сценическая пластика. Общие двигательные навыки	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
8.	Пластический тренинг	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
9.	Актёрское мастерство. Упражнения на сценическое внимание	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
10.	Этюды на внутреннюю свободу, память, логику действий	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
11.	Основы актёрского мастерства	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
12.	Работа актёра над ролью	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
13.	Выбор драматического материала Распределение ролей	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
14.	Репетиционный период	9	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
15.	Выпуск и показ спектакля	1	Показ спектакля
16.	Грим. Виды грима. Возрастной грим. Характерный грим. Грим животных	1	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.
17.	Мастерство грима	2	Игра, рассказ, беседа, показ, практическое занятие.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Наличие у коллектива собственного репетиционного зала;
2. Наличие в репетиционном зале:
  - стулья (не менее 20 ед.),
  - мобильные столы (не менее 6 ед.),
  - элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.).
3. Наличие оборудования:
  - Видеокамера (1)
  - Штатив для видеокамеры (1)
  - Ноутбук (1)
  - Светодиодный прожектор (4)
  - Контроллер (1)
  - Акустическая система (2)
  - Стойка тренога под колонку (2)
  - Микшерная консоль (1)
  - Кабель для светового оборудования (6)
  - Стойки для светового оборудования (1)
  - Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами (1)
  - Микрофонная стойка (2)
  - Держатель для микрофона с переходником (2)
  - Микрофонный кабель (катушка 50 метров)
  - Кабель (1)
  - Разъём (10)
  - Разъём (10)
  - Микрофон (2)
4. Наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):
  - карточки с заданиями,
  - иллюстрации,
  - разножанровые музыкальные записи,
  - видеозаписи номеров художественного слова,
  - теннисные мячи,
  - элементы реквизита и театрального костюма.Для проведения сценических выступлений необходимы:
  - сценическая площадка с хорошим освещением,
  - аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
  - бутафория и реквизит,
  - театральные костюмы,
  - грим, постижерные изделия.

### Информационное обеспечение:

- справочная литература;

- аудио- и видеоматериалы;
  - видеозаписи с тренингами, упражнениями и другими видами актёрского мастерства и техники речи;
  - интернет источники;
  - методические пособия по сценическим этюдам, сценарному мастерству,
  - книги по театральному искусству, книги по художественному чтению и технике речи.
- Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование, владеющий необходимыми навыками организации кружковой работы

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

Свидетельством успешного обучения по программе «Школьный театр «АССОРТИ» являются: портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр «АССОРТИ» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения за 1 полугодие в период с 20 по 25 декабря.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

**Итоговая аттестация** обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения каждого года обучения программы «Театральное творчество». На стартовом уровне итоговая аттестация проходит в форме показа этюда по заданной теме или инсценировка литературного отрывка, на базовом и продвинутом уровнях в форме учебного спектакля.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

### 2.4 Оценочные материалы

В процессе реализации программы «Театральное творчество» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. Диагностика проходит в начале учебного года и в конце.

#### *Диагностика на стартовом уровне (в начале учебного года)*

*Диагностика проходит в форме беседы педагога и ребенка. В такой диагностике проверяется умение контактировать. Исследуется примерный запас слов, дикция, эмоциональная окраска, умение строить предложение.*

Примерный перечень вопросов.



1. Как тебя зовут?
2. Есть ли у тебя брат и сестра?
3. Есть у вас в доме домашние животные? Расскажи о них.
4. Любишь ли ты фильмы, мультфильмы. Какие помнишь? Расскажи кратко то, что помнишь.
5. Знаешь ли ты сказки? Я начну, а ты закончи сказку.
6. Прочти несколько строк из книги.
7. Расскажи стихотворение.
8. Упражнения:
  - Посчитаем до 20 и обратно.
  - Что летает?
  - Ухо, ухо, ...нос!
9. Упражнения на координацию движения.
  - Возьмись правой рукой за левое ухо....
10. Ритмический рисунок. «Повтори этот ритм»
11. Игра на зрительную память. «Какой игрушке нет на столе?»

*Каждое задание оценивается по трех бальной системе.*

### **Диагностика на базовом уровне**

Устный опрос «Элементарные знания о природе театра»

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?
2. Что такое коллективность?
3. Что такое синтетичность?
4. Что такое актуальность?
5. Какие вы знаете виды искусства?
6. Какие типы театров вы знаете?

Ответы:

1. Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает: - род искусства;
  - представление, спектакль;
  - здание, где происходит театральное представление.
2. С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
3. Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.
4. Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.
5. Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увальень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5.

Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Устный опрос «Постижение основ актерского мастерства» (базовый и продвинутый уровни)**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

*Ответы:*

1. Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

### **Устный опрос «Навыки наложения сценического грима»**

- *Техника наложения простого грима;*
- *Наложение характерного грима.*

*Вопросы к собеседованию:*

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

2. Назовите технические правила гримирования.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

*Ответы:*

1. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.
3. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
4. Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур-актерское мастерство).

#### **I тур – Сценическая речь.**

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб». Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

*Жюри подводит итоги трех конкурсов.*

#### **II тур – Сценическое движение.**

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг; □ вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;

- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

*Жюри подводит итоги после каждого конкурса.*

### **III тур – Актерское мастерство.**

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

*В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.*

### **2.5 Методические материалы**

Педагог самостоятельно определяет формы работы, которые в большей степени соответствуют специфике театрального творчества. Основная форма работы - **игра**.

Используются разнообразные игровые технологии: подвижные, развивающие (на внимание, память, мышление, воображение, пластику), народные, сюжетно-ролевые, имитационные игры, элементы психологического тренинга.

Применяются формы и методы работы: беседа, показ, читка и обсуждение пьес, мастер-классы, импровизации, игра, творческие задания, актерский тренинг.

Каждое занятие — это изучение нового материала и упражнения в соответствии с учебным-тематическим планом. Помимо этого, занятие может включать в себя элементы комплекса практических упражнений (КПУ) программы, так как постановка спектакля требует вариативных форм работы.

*Индивидуальный учебный план.* Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

### **Список литературы**

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

Основная:

1. Берн Э. Люди, которые играют в игры, и игры, в которые играют люди М. Психология 1990
2. Варпаховский Л. Наблюдение, анализ, опыт. -М. ВТО, 1978
3. Вархолов Ф. Грим.- М., Сов. Россия 1981
4. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ. М.ГИТИС 1990
5. Гончаров А.Режиссерские тетради. М.Искусство, 1980
6. ГуревичА.Я. Категории средневековой культуры. - М.: 1972
7. Груберр. Всеобщая история музыки М 1965
8. Детское творчество //№3 2002
9. Звонок // 2, 3, 4, 11,2002
10. Зелинский Ф.Ф. Сказочная древность Эллады. - М., 1993
11. Иллюстрированная мировая история. Ранние цивилизации. – М, 1994 12. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. В 3 т. – М, 1971.
13. Казачек И.А. Начальные этапы в работе над речевым голосом. Ростов-на-Дону, 1995
14. Казачек И.А.Значение искусства художественного слова. Р-н-Д 2003
15. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. –Ярослав: Академия развития. 1998
16. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.
17. Козляникова И.Ю.Сценическая речь. МГИТИС, 2002
18. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2003
19. Корсакова Е.а. Прянишникова А.В. Мастерство речи. Логика речи. М.,1939
20. Культура речи на сцене и на эстраде. М.: Наука, 1986
21. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Стиниславского. М.: ВТО, 1959
22. Мертлик Р. Античные легенды и сказания. –М.,1992
23. Мартынюк А.С. Костюм и маска.- М., 1997
24. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: «Аркти», 2002
25. Нескучалия // Молодежная эстрада, №6, 2002
26. Никитина А., Тюханова Е. Интегрированный курс «Театр». История про театр Кн 1. -М., 1995
27. Паушкин М.Средневековый театр. – М., 1914
28. Почикаева Н.М. Основы ораторского искусства и культуры речи. Р-н/Д: Феникс, 2003
29. Театр, где играют дети (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
30. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1954.
31. Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.
32. Фирилеева Ж.Е., Сайкина Е.Г.Са-фи-дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С-Пб.: Детство-пресс, 2002
33. Я вхожу в мир искусств // № 3, 4, 6, 9, 10 – 2002г. ; № 3, 8, 4 – 2001г. , № 8, 42003 г. .

Дополнительная:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.

4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. –М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

##### Основная:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Пименов В.А. Театр на ладошках (Репертуарный сборник для дошкольников и школьников), издательство Воронежского Государственного Университета, 1998
9. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
11. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
12. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу - М., 2006.
13. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

##### Дополнительная:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

2. Епанчикова Л.А. По грибы, по ягоды (Сценарий сказок), Екатеринбург, Издатель Возякова, 2004
3. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
4. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985. 6. Словарь-игра «Русские пословицы и поговорки от А до Я», В.Степанов
7. Москва, АСТ Пресс, 1999г.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
2. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
3. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
4. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001